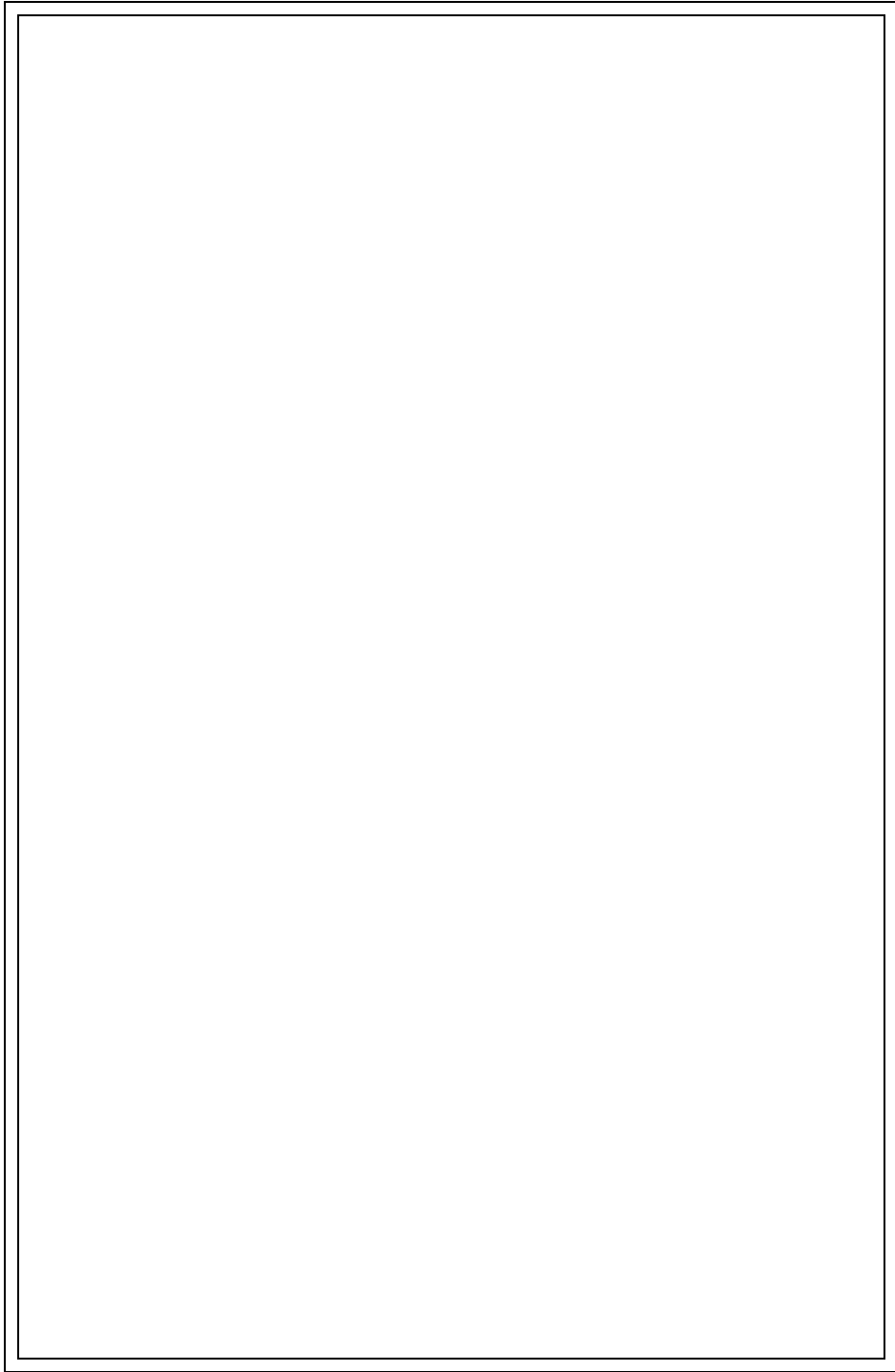




*1*





## CHAPITRE 1 : LA MUSIQUE DU COSMOS

*Nicomaque, disciple de Pythagore, commentait ainsi le “Discours Sacré” (malheureusement disparu) du Maître :*

*“Tout ce que la nature a arrangé systématiquement dans l’Univers paraît, dans ses parties comme dans l’ensemble, avoir été déterminé et mis en accord avec le Nombre, par la prévoyance et la pensée de Celui qui créa toutes choses ; car le modèle était fixé, comme une esquisse préliminaire, par la domination du Nombre préexistant dans l’esprit du Dieu créateur du monde ; nombre-idée purement immatériel sous tous rapports, mais en même temps la vraie et l’éternelle essence, de sorte que d’accord avec le Nombre, comme d’après un plan artistique, furent créées toutes choses, le Temps, le mouvement, les cieux, les astres et tous les cycles de toutes choses”.*

*Nul mieux que Pythagore, instruit de la sagesse des druides gaulois, des prêtres égyptiens, perses et grecs, ne pouvait poser avec tant de force l’idée de la préexistence du Nombre à toute forme créée. L’univers tout entier obéit à des lois d’évolution temporelle, cycliques ou acycliques. Comme l’auditeur d’un concert d’orgue, subjugué par les sons répercutés par les murs et la voûte de la cathédrale, nous percevons du cosmos un message global qui nous semble tout aussi profond que difficile à analyser. Le système solaire, avec son étoile et ses planètes, est régi par des lois physiques précises. La recherche des formes numériques sous-jacentes à ces lois est un jeu déroutant et passionnant auquel l’homme se livre depuis des millénaires. Comprendre le subtil arrangement des astres, leurs mouvements, leurs résonances, leurs aspects relatifs, est aussi envoûtant que de sentir vibrer en soi les sonorités des différents jeux de l’instrument, de reconstituer la trame mélodique, de se laisser porter par la virtuosité et le toucher de l’interprète.*

*Le sens esthétique est un guide précieux dans l’analyse des lois de la nature. Ainsi, chacun des chapitres qui suivent est-il placé sous le signe d’un corps céleste, réel ou symbolique, homonyme d’une divinité mythologique. La triple présentation qui les introduit (mythologie [118, 137], astrologie, astronomie) est significative du fait que ce livre se place résolument dans la perspective des traditions issues du passé, mais avec un point de vue scientifique, sans concession à l’irrationnel.*